

# NUVA

dramatúrgia:  
**Ann Perelló i Andrea Ros**

direcció:  
**Marta Aran**

interpretació:  
**Ann Perelló**

(radiografia d'un trastorn)



**Teatre  
Principal**

SALA  
FLYHARD

SALA  
VERSUS  
L'OPERA

XARXA  
ALCOVER



Text seleccionat en la convocatòria de textos "on el teatre batega" 21-23.



## SINOPSIS

Tornar a casa després d'anys de viure fora i trobar-te amb els fantasmes dels quals vas fugir. O podríem dir monstre, quan es tracta d'un trastorn d'alimentació. D'això parlarem a NUA (Radiografia d'un trastorn). En primera persona i sense filtres. Cruu. De com aquest trastorn va impregnant cada cèl·lula del teu cos i es converteix en una veu que et posseeix. De com la so-

cietat ens imposa uns cossos i uns judicis que fan que visquem en un constant restricció/abús. Inclús quan parla de la "bellesa real". De com a totes ens afecta. De com la suma de vivències ens va estrenyent més i més la cotilla fins a ofegar-nos. I de com d'això també se'n surt.



ATAPIB, Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes Balears



Premis Teatre Barcelona 2021-22



## PARAULES DE L'AUTORA

Totes tenim secrets, totes tenim pensaments ocults. NUA neix de la necessitat d'explicar el meu secret: vaig tenir un trastorn alimentari des dels 14 fins a no sé quina edat, crec que als 23. Va ser un procés llarguíssim sense ni un inici ni un final clar, d'acceptació d'una mateixa. Vaig patir anorèxia i bulímia en un cicle d'autodestrucció del que no sé ni com ni quan en vaig sortir. Però el més esfereïdor de tot és que al meu voltant hi ha varis casos (m'atreviria a dir molts) que si no han patit el trastorn han coquetejat amb aquesta malaltia. I en tots aquests casos són dones.

Creiem que és el moment de parlar-ne. De treballar amb la nostra relació amb l'alimentació, amb aquesta constant rutina d'excessos i repressions. De com el patriarcat, de ben petites, ens introdueix ben endins aquesta necessitat de control del cos. D'encorsetar-se als cànons de bellesa imposats. A NUA utilitzarem la forma de monòleg tetral performàntic per a donar veu a totes les dones que lluiten dia a dia per a sortir dels pensaments que no ens deixen ser lliures.



## COM ÉS “NUA”: ELEMENTS

**LA MALALTIA** El record de la malaltia ens portarà a endinsar-nos en l'univers dels trastorns de conducta alimentària.

**EL VÍDEO** proporcionarà testimonis i serà l'intent de traslladar a allò visible la distorsió constant que tenim les dones sobre el cos, distorsió elevada al nivell màxim quan es té un trastorn alimentari. Estarà realitzat per Miquel Angel Raió que actualment treballa amb Andrés Lima.

**EL COS I LA VEU.** Elements essencials. Ens transportaran a l'autodestrucció gracies a la feina de na Lucia Torres. Es treballarà cant, veu i show en general per a transportar-nos a la distorsió, per a trasbalsar-nos i per fer remoure i implicar al públic.

**ESPAI ESCÈNIC.** Ens introduïrem a dins del cap de la protagonista. Hi haurà joc de miralls i waters a l'escenari. Molt auster. Una lluita a cos nuu amb la malaltia, amb les nostres distorsions, amb els estereotips i, per què no, també amb el patriarcat.

**PÚBLIC JOVE I TRANSVERSALITAT NUA** vol apropar els trastorns d'alimentació als i les joves i està pensat amb una gira a instituts amb un posterior col·loqui on es pugui participar activament en la reflexió sobre els estereotips i com des de ben joves podem caure en trastorns d'aquests tipus, a mes d'apropar el teatre a les escoles.

**LLENGUA NUA** es un monòleg en català en la varietat dialectal mallorquina. Intencionadament volem fer una gira en tota l'àrea lingüística per a poder apropar també aquesta diversitat de la nostra llengua a tot el territori de parla catalana.



## PER QUÈ “NUA”

NUA representa un repte. Neix de la necessitat de parlar dels patrons apresos partint d'un treball d'introspecció del dolor i de documentació amb companyes, amigues, mares, germanes,...

NUA és el primer espectacle teatral que iniciem l'Andrea i l'Ann, després d'haver creat la sèrie de Minoria Absoluta EXIT. Ara necessitem parlar mirant al públic als ulls. Parlar des de la nostra realitat i donarveu a totes aquelles dones que no han pogut parlar o que no saben com fer-ho.

NUA és espectacle total. És un procés creatiu en constant evolució i que reuneix moltes disciplines artístiques amb un estil postmodern.

NUA es la unió de diverses artistes que tenen talent pero sovint no altaveu. Aquest espectacle es una aposta personal de cada una de nosaltres.

NUA neix de la necessitat. Creiem que estem en un moment de solidesa professional i necessitem explicar aquesta història. I ens llençarem en cos i ànima. Sense xarxa. Sense por. TOTALMENT NUES.

Per què NUA ? PERQUÈ ARA ES EL MOMENT.

### ANN PERELLÓ

Dramatúrgia i interpretació.

Nascuda a la seva estimada illa de Mallorca, n'Ann es muda a Barcelona per a viure la seva passió: La interpretació. S'inicia en el món del cinema amb el llargmetratge "Otel·lo", de Hammudi Al-Rahmoun, pel qual se li han atorgat els premis a millor actriu a l'ÉCU The European Independent Film Festival i al Festival Cinelow. Ha protagonitzat també 'Vivir y otras ficciones', de Jo Sol i "Amor Tóxico", de Norberto Ramos del Val per la que l'han premiada com a millor actriu al C-FEM Festival de Cine de Murcia i al Blow up Chicago Film Festival. En televisió ha format part de les sèries "Hotel Bellavista" (IB3 TV), de "Merlí" (TV3 i Netflix), "La que se avecina" o de "Nasdrovia" de Movistar TV. Com a actriu multidisciplinària que és, compagina la feina en el mitjà audiovisual amb el teatre.

Va formar part del repartiment de "Creeps", de L. Hübner dirigida per Miquel Àngel Raió estrenada al Teatre Tantarantana i al Teatre Principal de Palma; de "Las cosas que queremos", de J. M. Sherman, dirigida per David Pintó estrenada al Versus Teatre. Recentment s'ha iniciat en el teatre postmodern amb "Plantes, pols i vent" de Miquel Àngel Raió, obra entre la performance la realitat i la ficció.





## ANDREA ROS

Dramatúrgia.

Andrea Ros, actriu catalana de 26 anys. Formada en interpretació i veu amb Roberto Cerdà, Lorena Garcia, Ana Laan, John Wild, John Strasberg y Nancy Tuñón. Amb 20 anys de carrera teatral l'hem pogut veure al musical "La llamada" al Teatro Lara, formant part del repartiment original i majorment al Teatre Lliure amb obres com "L'onada" de Marc Montserral, "L'enemic del poble" de Miguel del Arco i formant part de la "Kompanyia Jove". Aquesta temporada 20/21 estarà a la Sala Beckett i al Centre Dramàtic Nacional amb "El combate del siglo" de Denise Duncan.

Ha treballat en el cinema en protagonitzant pel·lícules com "Salvador" o "¿A quién te llevarías a una isla desierta?" de Jota Linares En televisió, recentment ha protagonitzat la serie "Si no t'hagues conegut" de TV3 i Netflix. En la direcció ha tingut ja diverses experiències però serà amb NUA que es llençarà en cos i ànima a un projecte feminista i amb una temàtica tan sensible.

# MARTA ARAN

Direcció.

Llicenciada en Interpretació per l'Institut del Teatre. Completa la seva formació en dramaturgia en diversos cursos de la Sala Beckett. Com a autora, ha estrenat a la Sala Flyhard *La noia de la làmpada* (2017) i *Els dies mentits* (2019), text finalista del Premi Recvll de Blanes 2018 i guanyador al premi MAX com a autoria revelació. El 2018 va quedar segona en el VII torneig de dramaturgia catalana de Temporada Alta (2018) i va participar en el Torneig de dramaturgia Transatlàntico a Buenos Aires, com a representant de Catalunya. El 2019 rep la beca Carme Monturiol de l'ICUB per la seva obra *Narcisos*.

Entre els seus treballs com a actriu destaquen *Sota la ciutat*, dirigida per Llàtzer Garcia (Teatre Lliure, 2016), *Petits Monstres*, dirigida per Marilia Samper (Villarroel, 2015) i *La Pols*, dirigida per Llàtzer Garcia (Sala Flyhard, 2014; La Villarroel, 2015, i Teatro Fernán Gómez, Madrid, 2016), entre d'altres. Com a directora, ha dirigit *Els últims de Filipines* de Javier Sahuquillo al Festival PIIGS i *La noia de la làmpada* a la Sala Flyhard, de la qual també n'és l'autora.







## FITXA ARTÍSTICA

Autoria: Ann Perelló i Andrea Ros

Direcció: Marta Aran

Repartiment: Ann Perelló

Ajudantia de direcció, assessorament de moviment, cos i veu: Lucía Torres

Disseny d'il·luminació: Anna Boix

Videocreacions: Miquel Àngel Raió

Tècnic de vídeo: Tomeu Fiol

Música original: Claudi Herrero

Col·laboració especial: Elionor Cintes i Júlia Truyol

Disseny del Cartell 21/22 : Laia Alsina

Producció executiva a Mallorca: Ann Perelló i Carme Amengual

Producció executiva a Barcelona: Sala Flyhard i Sala Versus Glòries

Durada: 60 minuts

Idioma: català

Edat recomanada: a partir de 14 anys

Una coproducció d'Ann Perelló amb el Teatre Principal de Palma de Mallorca.

# HISTÓRIC DE GIRA

## **Temporada 20/21 (Illes Balears)**

PREESTRENA: 10 d'abril 2021 Alcúdia.

Estrena al Teatre Principal de Palma de Mallorca el 16 d'abril 2021

Palma de Mallorca, 17 i 18 d'abril 2021

Muro, 23 d'abril

Sa Pobla, 2 de maig

Teatre Des Born, 29 de maig

## **Temporada 21/22**

Gira Illes Balears:

Santa Margalida, 17 de setembre

Andratx, 24 d'octubre

Llubí, 6 de novembre

Palma de Mallorca, 11 de novembre (FiraB)

Gira a Catalunya:

Temporada a la Sala Versus Glòries del 7 d'abril a l'1 de maig del 2022

Gira per Catalunya: 18 de març, Tàrraga / 25 de març, Porqueres / 1 d'abril, MOSTRA d'Igualada / 6 de maig, Bescanó / 14 de maig, Vilanova i la Geltrú

# CALENDARI DE GIRA: Temporada 22-23

## Gira setembre-desembre temporada 22/23

30 de setembre / Artà (Mallorca)  
16 d'octubre / Cervera  
6 de novembre / Capdepera (Mallorca)  
22 de novembre / Montcada i Reixac  
27 de novembre / St. Hipòlit de Voltregà  
30 de novembre / Figueres  
6 de desembre / Manacor (Mallorca)  
13 de desembre / Roda de Ter

## Gira Barcelona Districte cultural

13 d'octubre / Barcelona, CC Besòs  
14 d'octubre / Barcelona, CC La Farinera del Clot  
20 d'octubre / Barcelona, Casinet Hostafrancs  
21 d'octubre / Barcelona, Centre Pere Quart  
3 de novembre / Barcelona, CC Baró de Viver  
18 de novembre / Barcelona, CC Can Clariana  
24 de novembre / Barcelona, CC Sant Pere  
15 de desembre / Barcelona, CC Casa Grogà

# EL PÚBLIC OPINA

## arabalears

**Teatre Principal.- Nua (Radiografia d'un trastorn)** és un striptease. Emocional, visceral. Ann Perelló i Andrea Ros han agafat per la gola el *trastorn* de l'anorèxia i l'han escorxat fins a deixar-lo en carn viva. El públic, jove, en cap moment no va poder tancar l'aixeta de les emocions que una Ann Perelló sublim, demolidora i eficaç, anava obrint sense cap ornament teatral que no fos d'una autenticitat aclaparadora. En lloc d'una funció teatral semblava que fóssim davant un document, a la manera d'una confessió, d'un mostrar-ho tot amb pèls i senyals que l'allunyava de la ficció que habitualment neix i mor a damunt dels escenaris. *Nua* és una història que porta el drama a dins sense additaments, que ho és per la impotència del que lluita contra el desordre interior, despietat dominador de la víctima de la qual no surt cap fil en què aferrar-se per a, com a mínim, poder-ho entendre.

Tot i això, que quedi clar que no és un monòleg cara a cara, sinó una recreació d'una d'aquestes alteracions que no és difícil imaginar-se-les amb un denominador gaire comú. Una gran pantalla rere la protagonista i cinc inodors sobre l'escenari li serveixen a la protagonista per anar reproduint tot un seguit de situacions, sensacions i realitats que no donen treva, un recorregut directe cap a la tragèdia i amb possibilitat de redempció. Una narració subtil que no carrega les tintes ni un sol moment, una metamorfosi d'anada i tornada que gairebé ni es nota. Cada circumstància està perfectament lligada a l'anterior, de tal manera que mai no es veuen els sargits, en bona part gràcies a la direcció de Marta Aran. A ella cal atribuir-li el mèrit de la fluïdesa, que tot transcorri amb una naturalitat, per una altra banda espantosa, dins un context estètic molt contemporani. Com ho és tot, fins i tot el trastorn, que també vol ser pandèmia.

**Antònia Company** @Compaany96 · 17 abr. ...

Encara estic paint això que fa n'@AnnM\_Perello a #NUAradiografia. Que necessari xerrar d'aquest tema sense tabús, perquè ja basta de tabús. Espectacular, de veres. No perdeu s'oportunitat d'anar-la a veure i bategar amb ella ❤️ Gràcies, Ann!

1 comentari 2 retweets 8 likes

**Joana** @Yopli · 17 abr. ...

Ahir vaig anar a veure NUA d'@AnnM\_Perello . Me va encantar com va tractar temes tant sensibles i de tanta càrrega emocional. I amb aquest toc d'humor...Ens vas fer sentir, riure i plorar. Ets una crack!

2 comentaris 3 retweets 18 likes

**Caterina** @caterinacq1 ...

Molt necessària #NUAradiografia @AnnM\_Perello "I estar bé, quantes calories són?" Cal veure més enllà dels signes i símptomes.

9:53 p. m. · 2 may. 2021 · Twitter for iPhone

5 Retweets 1 Citar Tweet 14 Me gusta

Ann Perelló lo retwiteó

**Inès Mateu** @InesMateu · 18 abr. ...  
N'@AnnM\_Perello ens ha robat el diari a totes les millennials i ha fet una obra realment emocionant ❤️ Gràcies per la teua valentia i per fer-nos reflexionar qui som quan no ens diuen qui hem de ser.



1 comentari 3 retweets 25 likes

**Josep R. Salmeron** @josepsalme\_ · 18 abr. ...

😭 ha estat una obra magnífica @AnnM\_Perello. La posada en escena, brutal. I ens has transmés beníssim el teu missatge de valentia i de reviuere 🥰🥰 #Nua @teatreprincipal





## CONTACTES

Rafaela Rivas  
premsa@salaversusglories.cat  
616715730

Elisenda Riera  
distribucio@salaflyhard.com  
666 44 68 42