

Creixen les sinergies teatrals entre Amèrica Llatina i Barcelona gràcies a On el teatre batega

- Aquesta tardor el teatre català ha estat molt present a Amèrica Llatina gràcies a On el teatre batega i l'Institut Ramon Llull
- El Puente Barcelona-Buenos Aires i la Convocatòria Latituds han dut sis espectacles de creació catalana a Argentina i Xile
- D'altra banda, el Festival Internacional Santiago Off de Xile arriba aquest novembre al Teatre Tantarantana amb tres espectacles

Barcelona, 7 de novembre de 2024

Aquesta tardor, sis espectacles de creació catalana han arribat a les cartelleres de Xile i Argentina gràcies al Puente Barcelona-Buenos Aires impulsat per l'Institut Ramon Llull i a la Convocatòria Latituds d'On el teatre batega. Tot, amb el suport del Pla d'Impuls del Teatre.

Així, dins del festival FIBA de Buenos Aires, s'hi ha estrenat la trilogia catalano-argentina formada per "Mercè" de Cristina Clemente i Muguet Franc (presentada a Catalunya com "*La paella dels dijous*" i que es podrà veure en català sobretitulada en castellà), "Sílvia", escrita i dirigida per Nelson Valente, i "Rovira vs. Rodríguez" de Cristina Clemente i Nelson Valente. A part d'aquestes produccions de les sales d'On el teatre batega, també s'ha estrenat "*Euforia y Desazón*" de la companyia El Eje.

L'anomenada "*Trilogía del deseo*" neix de la xarxa de teatres de proximitat **On el Teatre Batega** (OTB), en coproducció amb el Festival Grec, que inclou 3 creacions escèniques amb la dona i el desig en el centre i que a la vegada aborden les semblances i diferències culturals entre Catalunya i Argentina. La seva programació al FIBA és la torna d'una col·laboració entre creadors i intèrprets d'ambdues ribes de l'Atlàntic que va tenir una primera part al Festival Grec 2023, on es van estrenar les 3 peces a El Maldà, la Sala Flyhard i la Sala Versus Glòries.

La projecció internacional del projecte On el teatre Batega a Buenos Aires així com la producció de la "*Trilogía del deseo*" ha estat possible gràcies al **Grec Festival de Barcelona** i a l'**Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)** en el marc del **Pla d'impuls del teatre de Catalunya 2023-2026** impulsat pel **Departament de Cultura de la Generalitat**. Els 3 espectacles es van poder veure per primera vegada de forma consecutiva en un mateix espai els dies 24, 25 i 26 d'octubre a la sala El Cultural San Martín.

Un dia abans de les funcions, el 23 d'octubre, es va celebrar una taula rodona anomenada "**Puente Barcelona Buenos Aires: Nuevos retos en la construcción de colaboraciones Internacionales**". En ella vam parlar sobre la relació existent entre l'univers creatiu escènic de Buenos Aires i Catalunya amb una perspectiva històrica i de futur i el paper dels festivals, els teatres, les xarxes com OTB i els espais de residència en la internacionalització del talent. Hi van participar **Georgina Corberó**, gerent d'On el teatre Batega; **Cristina Alonso**, codirectora del Teatre L'Artesà del Prat de Llobregat i de l'espai Australia de Buenos Aires; **Federico Irazábal**, director del FIBA; **Silvina Martínez**, codirectora de l'espai Australia de Buenos Aires; i **Tania Brenlle**, directora de la Sala Villarroel. La taula va ser moderada per **Débora Staiff**, productora artística i cultural, i presentada per **Maria Lladó**, directora de l'àrea de Creació de l'Institut Ramon Llull.

La Convocatòria i el Cicle Latituds

La Convocatòria Latituds va néixer per donar suport a la programació d'espectacles d'arts escèniques catalans a Amèrica Llatina i llatinoamericans a Catalunya. Es vol generar un cicle sòlid entre els dos ecosistemes artístics que permeti l'intercanvi de projectes produïts i consolidats entre ambdós continents i que faciliti la mobilitat bidireccional entre companyies.

Cada edició centrarà aquest intercanvi en països diferents d'Amèrica Llatina. En aquest primer edició, el focus es posa en l'Argentina i Xile, en concret, en les sales de l'*off* de Buenos Aires, Córdoba, Santiago de Xile i La Serena.

Així, la companyia **La copla de Wisconsin** va presentar el seu espectacle "*Canciones que acaban en fade out*" al teatre Sindicato de Maravillas de Córdoba els dies 23 i 24 d'octubre i al Teatro Moscú de Buenos Aires els dies 25 i 26 d'octubre. Paral·lelament, els altres seleccionats de la convocatòria, la companyia **La Volcànica**, presentarà el seu espectacle "*Herencia abandonada*" al Teatro UC de Santiago de Xile els dies 7, 8 i 9 de novembre i al Teatro Puerto de La Serena (Xile), els dies 14 i 15 de novembre.

El passat mes de maig, cinc espectacles de l'escena *off* de Buenos Aires van viatjar a Barcelona, dins del Cicle Latituds. Es van poder veure a La Badabadoc, la Sala Versus Glòries i la Sala Fènix.

El Festival Internacional Santiago Off arriba a Barcelona

Aquest novembre, 3 companyies xilenes viatgen a Barcelona en la primera versió del Festival Barcelona Off, que és una activitat d'extensió del Festival Internacional Santiago Off, amb el suport de la **Nau Ivanow**.

La performance "*Yo no tengo donde estar*" de **Traspuesto & Diablo Rojo**, l'espectacle de dansa "*Bruta*" de la **Compañía Amateur**, i l'obra de teatre "*Animales de Trabajo*" de la **Compañía Geografía Teatral**, seran els tres muntatges que es presentaran, respectivament, els dies 7, 8 i 9 de novembre, a les 20h al Teatre Tantarantana de Barcelona en el marc d'aquest nou festival.

On el teatre batega

On el teatre batega som: **el Teatre Akadèmia, la Sala Atrium, l'Antic Teatre, LaBadabadoc, la Sala Fènix, la Sala Flyhard, El Maldà, el Teatre Tantarantana, el Teatre Eòlia, el Heartbreak Hotel i la Sala Versus Glòries.**

Amb el projecte comú *On el teatre batega* volem destacar la importància de treballar en xarxa per crear aliances i sinergies més enllà dels nostres espais escènics, amb un compromís ferm amb la societat, el públic i amb els i les creadores teatrals.

Els teatres de la nostra xarxa som **espais oberts als nostres barris** i a altres entitats socials, culturals i educatives de la nostra ciutat. **Som actius en fer arribar la cultura a tot el territori**, a la ciutat de Barcelona, però també més enllà, amb les gires dels nostres espectacles. Volem destacar la **proximitat com a eina capaç de despertar els sentits del públic**, fer sentir les emocions a flor de pell i commoure, amb una oferta cultural rica, extensa, i econòmicament assequible.



Més informació

Eladi Bonastre

Responsable de comunicació d'On el teatre batega

comunicacio@onelteatrebatega.cat