

# CAVALLET DE MAR

o el peix invisible

SALA

FLYHARD

Escrita per Pau Coya  
Direcció de Rebeca Del Fresno



Premi de la crítica millor  
espectacle - NOVAVEU



Premi Rei en Jaume  
(Ajuntament de Calvià)



Premi de la crítica autoria  
revelació per Pau Coya



Premi Jaume Roca  
(Ajuntament d'Andratx)



Ajuntament d'Andratx




Ajuntament de  
Calvià Mallorca

Projecte  
seleccionat  
a La Convo

otb



A person wearing a white lab coat and a mask is standing inside a glass display case. The scene is lit with a strong blue light, creating a dramatic and somewhat somber atmosphere. The person's face is obscured by the mask, and their hands are tucked into their pockets. The display case is set on a dark, reflective surface.

**“Celebrem els cossos,  
hòstia. Celebrem-los.  
Tots. També els dissidents.  
Els no normatius.  
Els cossos trans.”**



## PARAULES DE L'AUTOR

*Qui va començar a pensar  
com catalogar  
allò que anomenem  
home i dona  
podria haver quedat  
amb algú per passejar,  
amb qui fos,  
a la vora del mar,  
i gaudir  
del silenci.*

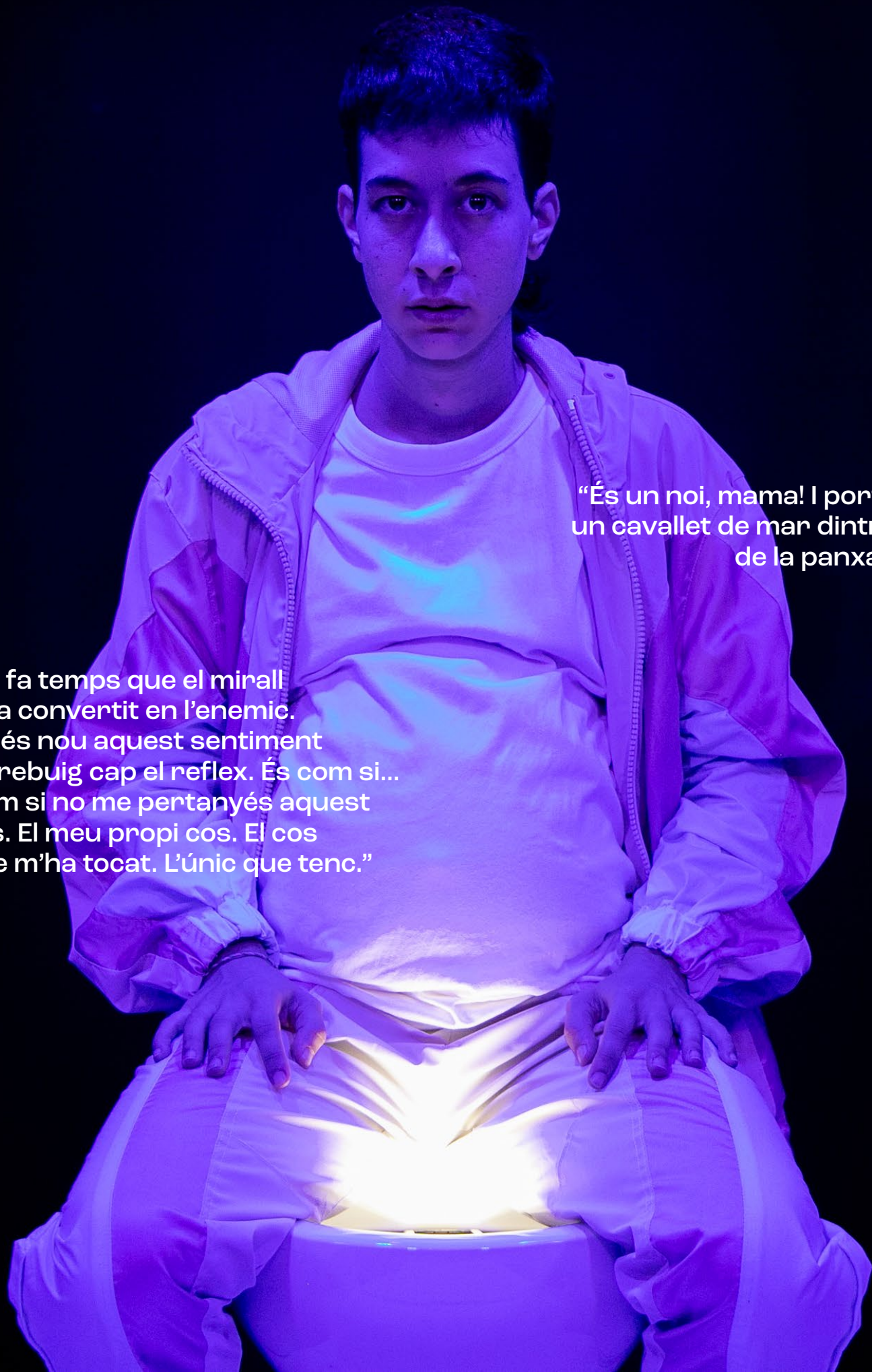
Ian Bermúdez

Cavallet de mar pretén anar més enllà de la problemàtica de l'embaràs adolescent no desitjat i de la visibilització de la no-cisheteronormativitat. És la història d'un noi que menstrua, sí. Però també es tracta del viatge d'algú que s'enamora, que dubta, que la caga, que rep notícies inesperades i que ha de prendre decisions. Algú que es replanteja les coses i se les qüestiona. És també una celebració dels cossos. De tots els cossos. I un gran fuck you per tots aquells que encara insisteixen en negar la diversitat.

Pau Coya

“Ja fa temps que el mirall  
s’ha convertit en l’enemic.  
No és nou aquest sentiment  
de rebuig cap el reflex. És com si...  
Com si no me pertanyés aquest  
cos. El meu propi cos. El cos  
que m’ha tocat. L’únic que tenc.”

“És un noi, mama! I porta  
un cavallet de mar dintre  
de la panxa!”





## SINOPSI

En Martí té vint anys. En fa un que va iniciar la seva transició i que va començar a administrar-se testosterona per modificar el seu cos. La seva vida pren un gir inesperat el dia que va a recollir els resultats d'unes anàlisis endocrines rutinàries i descobreix que està embarassat de tres setmanes. Mentre pren una decisió, l'obra transcorre en forma de monòleg on el protagonista reflexiona sobre el seu cos, la seva transició i els codis de gènere establerts.

CAVALLET DE MAR de Pau Coya i dirigit per Rebeca del Fresno

SALA  
FLYHARD





## FITXA ARTÍSTICA

Autoria: **Pau Coya**

Direcció: **Rebeca del Fresno**

Repartiment: **Marc Torres**

Ajudant de direcció: **Pau Coya**

Disseny escènic i d'il·luminació: **Joan Fullana**

Disseny de vestuari: **Pau Nieto**

Espai sonor: **Pere Joan Company**

Vídeos: **Laura Bonnín**

Locució: **Sergi Boira**

Adaptació del disseny d'il·luminació  
a sala: **Xavi Gardés**

Fotografia i vídeo: **Marta Caravaca**

Disseny gràfic: **Eladi Bonastre Marsal**

Comunicació: **Elisenda Riera Rovira**

Prensa: **Clara Cols Torras**

Cap tècnic de sala i de funció: **Xavi Gardés**

Cap tècnic de gires: **Fernando Portillo**

Administració: **Josep Maria Milla**

**i Sergio Matamala**

Distribució: **Elisenda Riera Rovira**

Producció executiva: **Clara Cols Torras**

**i Sergio Matamala**

Una producció de Flyhard Produccions SL, Cia la Permanent, el Departament de Cultura de l'Ajuntament d'Andratx i l'Ajuntament de Calvià.

Amb el suport de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona i l'Institut Català de les Empreses Culturals.

Amb la col·laboració del Teatre de Cal Bolet de l'Ajuntament de Vilafranca del Penedès

“No soc el peix invisible.  
El peix amagat. El cavall monstruós.  
El remolc dels déus. Jo soc el puto  
Neptú, el puto Posidó. Amb la vulva  
de Salàcia i els pits d’Amfititre.  
Hacker del gènere. Déu de l’oceà  
i agitador de la terra.”





## CURRÍCULUMS

### PAU COYA SANTANDREU. Dramatúrgia

Diplomat en Magisteri i Màster en Estudis Teatral. Te formació en interpretació, cant, dansa i escriptura dramàtica. Participa com actor en diverses produccions de teatre musical familiar i adulta Mallorca i és el fundador de la companyia laPermanent.

Compromès amb la visibilitat i la lluita pels drets del col·lectiu LGTBIQ+, la seva obra dramàtica també acostuma a incloure una sensibilitat per la diversitat sexual i de gènere. És l'autor del musical Stonewall: Liberación y Orgullo (2019) i de les peces Kryptonita i Anorgàmica Naranja (2022). També el 2022 guanya els premis de teatre Rei En Jaume de Calvià i Jaume Roca d'Andratx amb Cavallet de mar o El peix invisible, peça seleccionada a la Convo OTB i que es podrà veure a la Sala Flyhard el novembre de 2023. A principis d'any es proclama vencedor del IX Torneig de Dramatúrgia de les Illes Balears amb Pols de diamant. El seu muntatge s'estrenarà de la mà d'Apunta Teatre a la Sala Versus Glòries al'octubre.

### REBECA DEL FRESNO. Direcció

Actriu graduada en Interpretació Textual per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB), amb formació en teatre musical, direcció i creació escènica i màster en Estudis Teatral per la Universitat Autònoma de Barcelona i l'Institut del Teatre. És protagonista a la darrera sèrie d'IB3, LLIM, dirigida per Joan Fullana (Mai neva a ciutat), que té prevista la seva emissió aquest any en À Punt i TV3. Una de les creadores de la companyia laPermanent, s'estrena com a directora escènica al Teatre Principal de Palma l'any 2022 amb la peça de creació Kryptonita. Actualment, segueix exercint d'actriu, directora i coach en interpretació en diversos projectes entre Mallorca i Barcelona.

### MARC TORRES QUINTANA. Actor

Esgrada a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB) l'any 2023. Fa teatre des d'infant, però no fou fins a 2021 a on comença a desenvolupar la seva carrera artística professional, estrenant PartyCityPate a la Fira B! i al Ciclop Festival. El 2022 presenta Imaginaris Monstruosos de la companyia La Lioparda Teatre a la Càtedra Annetta Nicoli d'Altea, al Teatre La Unió, al Teatre Principal d'Inca i al Teatre Principal de Palma. Més tard, s'endinsa dins el món de la dramatúrgia i la direcció, estrenant una obra pròpia, Nosocomi, la ciutat de les rates, al Cool Days Festival i al Centre Flassaders. Ara, es posa a la pell de'n Martí, a Cavallet de mar o el peix invisible, monòleg escrit per Pau Coya i guanyador dels premis "Rey Jaume I" i "Jaume Roca".

### PERE JOAN COMPANYY VALENTÍ. Espai sonor

Músic i dissenyador de so. Titulat superior en jazz i música moderna pel Conservatori del Liceu i Màster de composició de música per a mitjans audiovisuals i escènics per l'ESMUC. Ha realitzat bandes sonores de diversos curtsmetratges i espots publicitaris. Entre aquests destaca el curtsmetratge ERYON, la música del qual va ser enregistrada per l'Orquestra Simfònica de Bratislava i per la qual va obtenir el premi a millor música original al Filmets Badalona Film Festival a l'any 2022. Actualment treballa com a creador de música i disseny de so per a diversos formats audiovisuals i escènics.

**JOAN FULLANA. Disseny escènic i d'il·luminació**

Director d'escena i d'audiovisuals, dramaturg i guionista, il·luminador i escenògraf. Ha dirigit més d'una trentena d'espectacles. Director i autor, juntament amb Joan Yago, de la sèrie "Mai neva a Ciutat" (2017-20, IB3). Com a escenògraf i il·luminador ha estrenat, entre d'altres, "Jota de Morir tour" (Marala, 2023), "Loopera" (Teatre Principal, 2023), "Kryptonita" (Cia. La Permanent, 2022), "La triada. Contra el diàleg" (Prod. de Ferro, 2022), "Souvenir" (Teatre Principal, 2021).

**PAU NIETOCLADERA. Disseny de vestuari**

Artista, il·lustrador i disenyador de vestuari. Actualment viu a Barcelona i treballa en el sector textil. Ha treballat com dissenyador de vestuari per obres com: 'UBU' dirigit per Robert Wilson, 'Kryptonita' dirigit per Pau Coya, 'Els Encantats' dirigit per Lucia Del Greco.

**LAURA BONNIN. Vídeo**

Dissenyadora d'audiovisuals formada a Barcelona. Ha realitzat projectes dins del marc de la Nit de la Llum BCN o vídeo-mapping en honor a Felícia Fuster, en la Nit de les Lletres Catalanes al Centre d'Art Santa Mònica, passant per projectes personals com Voramar. Interessada en al hibridació entre dins i fora de pantalla. Remarca la importància de la co-creació, donant valor al poder sanador del procés creatiu.



L'equip de Cavallet de Mar després de recollir el Premi de la Crítica - NOVAVEU a millor espectacle

## REPRESENTACIONS

### Estrena a MALLORCA:

Teatre de Calvià, 14 d'octubre de 2023

Teatre d'Andratx, 15 d'octubre del 2023

*2 funcions*

### ESTRENA a la Sala Flyhard:

2 de novembre de 2023

*24 funcions*

### Gira 23/24:

Manacor, 7 de desembre de 2023

Mostra d'Igualada, 12 d'abril de 2024

Festival Límbic, 4 de maig de 2024

Sala Flyhard

C/ Alpens, 3  
Barcelona



## **SOBRE LA SALA FLYHARD: EQUIP FLYHARD**

**Direcció artística i producció:** Sergio Matamala i Clara Cols Torras

**Comunicació i distribució:** Elisenda Riera Rovira  
**Prensa:** Clara Cols Torras

**Disseny gràfic:** Eladi Bonastre Marsal

**Direcció tècnica sala:** Xavi Gardés

**Direcció tècnica gires:** Fernando Portillo

**Administració:** Josep Maria Milla i Sergio Matamala

El 2006 neix la productora teatral Flyhard Produccions i l'any 2010 decidim obrir la nostra pròpia sala, la Sala Flyhard, al barri de Sants de Barcelona, on programem principalment produccions pròpies sempre a partir de textos de dramaturgs catalans contemporanis.

Entre les produccions estrenades durant aquests anys destaquen *UN HOME AMB ULLERES DE PASTA*, *SMILEY*, *EL REI BORNI*, *LITUS*, *EGO*, *LA POLS*, *NEW ORDER*, *TORTUGUES*: *LA DESACCELERACIÓ DE LES PARTÍCULES*, *LIFESPOILER*, *SÀPIENS*, *AKA (ALSO KNOWN AS)*, *OVELLES*, *LO NUESTRO*, *ELS DIES MENTITS*, *LA PELL FINA*, entre d'altres.

## Contacte Premsa

**Clara Cols Torras**

[premsa@salaflyhard.com](mailto:premsa@salaflyhard.com)

690 90 12 50

## Contacte distribució i comunicació

**Elisenda Riera**

[distribucio@salaflyhard.com](mailto:distribucio@salaflyhard.com)

666 44 68 42

[info@salaflyhard.com](mailto:info@salaflyhard.com)

[taquilla@salaflyhard.com](mailto:taquilla@salaflyhard.com)

Sala Flyhard / Flyhard Produccions  
C/ Alpens 3, Barcelona

[www.salaflyhard.com](http://www.salaflyhard.com)

93 432 24 77



amb el suport:

