

# Dirrrty Boys

de Gerard Guix

Premio Butaca del Teatro de Catalunya 2023 al Mejor Texto  
Premio Butaca del Teatro de Catalunya 2023 al Mejor Montaje de pequeño formato  
Premio Especial Teatro Barcelona

## INTRODUCCIÓN: EL PRESENTE

**34.**

NARRADOR 1:

La obra que estáis a punto de ver tiene una característica muy importante que es necesario que conozcáis ahora mismo, antes de empezar: está basada en un hecho real. Un hecho real que ocurrió hace muchos años, treinta y uno para ser exactos, pero que aún hoy tiene consecuencias.

NARRADOR 2:

Por lo tanto, es posible que la obra evolucione; si en algún momento aparece una nueva información relevante del caso en el que nos basamos, cambiaremos la primera escena.

NARRADOR 1:

Quizás la escena con la que hoy empezaremos, la próxima semana, o el próximo mes, será la segunda, o la tercera. Quién sabe.

NARRADOR 2:

La realidad siempre supera la ficción, y en nuestro caso, también nos marca el ritmo de la obra, la duración, su inicio.

NARRADOR 1:

La ficción bajo la dictadura de la realidad, la realidad distorsionada por la ficción.

NARRADOR 2:

Porque no debemos olvidar que esto es una obra de teatro, y a la gente de teatro nos gusta mucho mentir.

NARRADOR 1:

Y al público de teatro, ya lo sabemos, os gusta mucho que os engañen. Cuanto más, mejor.

**33.**

NARRADOR 2:

Estamos en la 91ª ceremonia de entrega de los Premios Oscar que se celebra hoy **24 de febrero de 2019**. Vincent Lambe es el director de *Detainment*, nominado a la categoría de mejor cortometraje de ficción. Él y su productor, Darren Mahon, se sientan nerviosos en la platea.

MAHON:

Aunque suene a tópico, se podría decir que, aunque no ganemos, que no ganes, ya hemos ganado, ya has ganado. Estar hoy aquí es muy especial. El final de un largo camino lleno de alegrías, pero, también, lleno de tropiezos. Esta noche se cierra una etapa complicada de tu vida, Vincent. Has dirigido vídeos musicales, anuncios y cortometrajes, muy buenos todos, pero seguramente después de *Detainment* te lloverán ofertas para dirigir un largo. ¡UN LARGO! Con este corto has ganado muchos premios, muchísimos, y ahora estás nominado al Oscar. Una trayectoria espectacular. Pero tú y yo sabemos que toda la dulzura de los premios y las nominaciones, toda la magia de esta noche, todo es poco para compensar el sufrimiento que te ha generado este cortometraje. Solo nosotros sabemos el calvario que has tenido que pasar para llegar hasta aquí.

CLIP DE AUDIO:

*And the Oscar goes to.... Skins.*

**32.**

NARRADOR 1:

**Unos meses antes de la ceremonia**, el director Vincent Lambe y el productor Darren Mahon se reúnen para valorar la situación creada por la familia Bulger, que pretende detener la participación de su querido cortometraje en los Premios Oscar.

MAHON:

Si a estas alturas la familia no ha recurrido a la vía judicial, podemos estar tranquilos.

Nos va a favor que la Academia no haya hecho caso a las cuatro firmas que ha recogido la madre.

LAMBE:

Bien, en realidad son más de doscientas mil.

MAHON:

Ni a su twitt desesperado.

LAMBE:

Con 6.300 likes y 2,400 retwitts

MAHON:

Esta mujer ha perdido completamente la cabeza. Alguien debería quitarle twitter.

LAMBE:

Yo también perdería la cabeza si me pasara algo igual.

MAHON:

Ahora que has pasado a la selección final, ahora que ya se han publicado los nombres de los cinco nominados, la Academia no hará nada. Saben que hacer caso a la presión social sería contraproducente para ellos. Libertad de expresión. Nosotros somos europeos y nos cuesta entenderlo, pero los americanos saben mucho de esto. Si ha sido inútil todo el boicot que ha promovido la madre hasta ahora, puedes estar tranquilo. Y ya hemos visto que acciones legales no tomará, básicamente, porque no puede.

LAMBE:

¿Debería hacer alguna declaración a los medios?

MAHON:

Nuestro abogado dice que no. Ya hablaste en *Good Morning Britain*. Lo que dijiste estaba bien. Te disculpaste por no pedir permiso a la familia, permiso que no necesitabas, negaste ningún interés económico en el corto, ningún intento de humanizar a los asesinos... y enfatizaste en la vertiente educativa para intentar prevenir que actos tan crueles como este se vuelvan a repetir en el futuro... Bla, Bla, Bla. Darles más material sería mostrar debilidad, reconocer algo que no queremos reconocer...

LAMBE:

¿Y ellos? ¿Pueden hacer algo?

MAHON:

A mí tampoco me gustaría que un director de cine recreara mi interrogatorio si me hubieran acusado de un asesinato tan cruel. Pero no creo que ellos dos hagan nada. Venables tiene suficiente con la cárcel y Thompson no creo que se arriesgue a romper su preciado anonimato para detener esta polémica que, de todas maneras, ya no hay manera de detenerla.

LAMBE:

Me da miedo que, si gano, la madre me hará la vida imposible durante meses. Años quizá.

MAHON:

Mira el lado positivo: si pierdes, todo acabará diluyéndose y, de aquí un tiempo, la mujer ni se acordará de tu nombre.

LAMBE:

Por Dios, hace veintiséis años que sucedió, ¿debería empezar a superarlo!

NARRADOR 2:

¿Hasta dónde puede llegar una madre para proteger a un hijo? ¿Incluso cuándo este lleva muchos años muerto? Veintiséis para ser exactos.

NARRADOR 1:

Desde que se supo de la existencia del cortometraje de Vincent Lambe, la señora Bulger ha intentado detener su distribución. Su principal queja es que se centra en los asesinos, los hace visibles, los humaniza, les da más protagonismo que a su hijo. Básicamente lo mismo qué vamos a hacer en esta obra. *(Al narrador 2)* ¿Tu crees que algún día también intentará detener nuestras representaciones?

NARRADOR 2:

Durante el proceso de creación hablamos mucho con Ágata y Gerard de la necesidad de dar más protagonismo a la víctima, pero con el tiempo fueron cayendo las pocas escenas que había escritas. No nos engañemos; dramáticamente es mucho más interesante reconstruir la vida de los asesinos más allá del crimen, intentar entender de dónde surge el mal, profundizar en las consecuencias de nuestros actos del presente en el futuro pero, por encima de todo, reflexionar sobre si es posible reinsertar criminales y responder a una controvertida pregunta: ¿todo el mundo merece una segunda oportunidad?

NARRADOR 1:

Seguramente la madre respondería que no, que los asesinos no la merecen, igual que su hijo no la tendrá nunca. Pero ni nosotros ni vosotros somos la madre del niño muerto, afortunadamente.

## PRIMERA PARTE: CHICO B

**31.**

NARRADOR 2:

Estamos en **2018. Un año antes de la ceremonia de los Premios Oscar.**

*En el rostro del Chico B impacta un líquido; tarda unos segundos en reaccionar: es ácido. Se tapa la cara, cae al suelo gritando de dolor.*

PRESO:

En esta cárcel no hay lugar para degenerados como tú. Ahora ya no tendrás que pedir que te hagan la estética, hijo de puta. Púdrete.

**30.**

NARRADOR 2:

**A mediados del mes de enero, algunas semanas antes del incidente con el ácido**, el Chico B está encerrado, casi no sale de su celda, por donde camina como un animal enjaulado. Ha advertido a algunos guardas del peligro que corre, que quieren hacerle daño, que han vuelto a descubrirle, que algunos presos han visto fotos filtradas en las redes, que deberían volver a cambiarle la identidad, hacerle la cirugía estética, que está harto de esta mierda, de tener que estar siempre pendiente, siempre sufriendo, siempre al acecho.

*El Chico B hace flexiones en el suelo, poniéndose en forma.*

**29.**

NARRADOR 2:

**Unos días antes**, el Chico B comparece ante el Tribunal Supremo para escuchar un fallo que, de hecho, no sorprende a nadie.

JUEZ:

Este Tribunal lo declara culpable de posesión y distribución de pornografía infantil y un "manual para pedófilos" que muestra cómo tener sexo con menores. Con el

agravante de ser reincidente y de violar la libertad condicional. Lo condeno a seis años y cuatro meses de prisión.

*Al salir del juzgado se tiene que esconder porque hay paparazzis que se han colado.*

NARRADOR 2:

Paparazzis.

CHICO B:

Estamos en el país de los Paparazzis y ya sabemos cómo las gastan.

NARRADOR 2:

Preguntadle sino a la Lady Di.

CHICO B:

Siempre están en el juzgado por si pescan algo.

NARRADOR 2:

En principio no están interesados en el caso del Chico B: no saben quién es ni qué esconde. Sólo son buitres planeando por encima de los acusados, olfateando si entre ellos hay auténtica carroña.

CHICO B:

Pero soy muy consciente de la posibilidad de que alguien me reconozca; que una foto del presente les pueda refrescar la memoria y, una sencilla búsqueda en Internet, lo estropea todo.

NARRADOR 2:

Por eso los evita y se esconde, por precaución. Si descubren quién es, caerán en picado y le arrancarán los ojos después de abochornarle en público. Paparazzis.

**28.**

CHICO B:

Ahora tengo 35 años. Todavía soy joven. ¿no? Todavía puedo hacer muchas cosas de las que me he perdido durante todos estos años encerrado en la cárcel. En el reformatorio. Encerrado. Privado de libertad. Merecidamente, lo sé. Pero han sido más de veinte años encerrado. De manera intermitente, pero veinte años privado de libertad. Tengo 35. Me he perdido tantas cosas que perdería media vida más enumerándolas. Y

no me vale la pena perder más tiempo. Ahora lo estoy haciendo todo bien. Como debería haberlo hecho hace tiempo. Como hizo desde el principio Thommo.

¿Te he contado alguna vez que es mi mejor amigo? Nacimos con tan solo diez días de diferencia. Pero somos como hermanos. Me gustaría verlo. O como mínimo, me gustaría saber qué hace. Si está bien. Seguro que está bien. Mejor que yo. Brandon me dijo que ha conseguido rehacer su vida, pero... quizá miente para hacerme feliz. ¿Sabes que hace tres años que solicité verlo? Un encuentro corto. Me lo concedieron, pero Thommo se negó a verme...

Le entiendo y le perdono. Se merece una nueva vida lejos de toda esta mierda. Yo también me la merezco. Ya llevo cuatro años bien. Quiero decir, fuera. Y no los he aprovechado. Thommo sí debe haberlo hecho: debe tener una nueva vida, una pareja, un trabajo. Quizá tenga hijos. No me explican nunca nada, pero seguro que es feliz. Nos entendíamos. Es mi mejor amigo. Era.

He aprendido la lección. Ahora voy a hacerlo todo bien. Por fin puedo decir que soy otra persona, y no sólo por el cambio de identidad. Por los cambios. Ya he perdido la cuenta. ¿Cuántos llevo? ¿Tres? ¿Cuatro? Creo que cuatro. Cómo quieren que sea normal, que lleve una vida como los demás, si siempre tengo que estar sufriendo por si me descubren. Y volver a empezar. Una y otra vez. Sé que dicen cosas horribles de mí. Pero no soy culpable de todo lo que dicen que he hecho. Te lo prometo. Si lo fuera, sería un monstruo, y no lo soy. Soy humano. Lo de la hija de la chica con quien salí antes de que nos conociéramos. ¿Lo recuerdas? Aquello es mentira. Ahora todo va en el mismo saco. Todo lo he hecho yo. El puto monstruo. El Chico B. Por dios, que tenía 8 años la niña...

De acuerdo, James tenía 2. Sé que a veces es difícil creerme. Pero si Thommo lo consiguió, yo también lo haré. Necesito alguien que confíe en mí, alguien que... me dé una oportunidad. Un lugar donde agarrarme para dejar de ir a la deriva. Solo eso. Y creo que tú podrías hacerlo. Quizás es precipitado, pero ya sabes que he perdido mucho tiempo y a partir de ahora, me gustaría aprovecharlo al máximo. Hace poco que nos conocemos, pero enseguida supe que te quiero. Tú sabes que he cambiado, y me gustaría compartir el resto de mi vida contigo. ¿Te quieres casar conmigo, Jane?



NARRADOR 2:

Estamos en un bar. El Chico B lleva bebiendo cerveza toda la tarde de este **día de verano de 2017** y está completamente solo. Jane hace días que le dejó. Cuando vuelva a su casa, en realidad una habitación en un piso compartido, con esta mezcla peligrosa de tristeza, frustración y ebriedad, la policía lo estará esperando, y no traen muy buenas noticias.

**27.**

NARRADOR 1:

Podríamos decir que, durante los **cuatro años anteriores**, el Chico B, ha estado más o menos "reinsertado". Una especie de pausa, unas vacaciones de la cárcel. Ha ido alternando trabajos para vivir, sobrevivir, nada interesante para explicar aquí, pero más o menos ha conseguido mantenerse limpio, no saltarse la condicional, alimentando la ilusión de que podría reformarse. Cuatro años con una nueva identidad que elige **un día de 2013**, justo antes de abandonar la cárcel, con la esperanza de no volver nunca más, de empezar una nueva vida, tan deseada como la Tierra Prometida.